

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ' ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ & ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Γ' ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ & ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ)**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Τα θέματα του Ρεαλισμού ήταν ιστορικά ή μυθολογικά.
- β.** Οι Ιμπρεσιονιστές επιδιώκουν να αιχμαλωτίσουν το στιγμιαίο.
- γ.** Η Αμερικανική Ποπ Αρτ στέκεται πιο κριτικά απέναντι στα μέσα που χρησιμοποιεί, απ' ό,τι η Αγγλική.
- δ.** Στα έργα του αφηρημένου εξπρεσιονισμού δεν υπάρχει ένα συγκεκριμένο σημείο εστίασης.
- ε.** Η μεταπολεμική ευρωπαϊκή τέχνη χαρακτηρίζεται από τη δουλειά μεμονωμένων καλλιτεχνών.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Χαρακτηριστικό στοιχείο της Αρ Νουβό είναι:
 - α. οι πρισματικές μορφές
 - β. τα καθαρά ορθογώνια σχήματα
 - γ. η οφιοειδής κίνηση
 - δ. η αυστηρή μαθηματική δομή
2. Το πρώτο «ready made» έργο δημιουργήθηκε από τον:
 - α. Πάμπλο Πικάσο
 - β. Μαρσέλ Ντυσάν
 - γ. Αλμπέρτο Τζιακομέτι
 - δ. Βλαδιμίρ Τάτλιν

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Πιτ Μοντριάν	α. Γαλάζιος Καβαλάρης
2. Βασίλι Καντίνσκυ	β. Μινιμαλισμός
3. Τζάκσον Πόλοκ	γ. Βίντεο Αρτ
4. Καζιμίρ Μάλεβιτς	δ. Ζωγραφική της Δράσης
5. Ναμ Τζουν Πάικ	ε. Ντε Στιλ
	στ. Σουπρεματισμός

Μονάδες 10

B2. Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιό σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

Κινητικής τέχνης, Εννοιακής, Μινιμαλιστικής, Αναλυτικού, Γενιάς του '30, Σουρεαλισμός, Οπ Αρτ, Μεταφυσική ζωγραφική, Συνθετικού, Σχολής του Μονάχου

- α. Η ενσωμάτωση ξένων προς τη ζωγραφική υλικών είναι χαρακτηριστικό του Κυβισμού.
- β. Ο όρος δόθηκε από τον Τζιόρτζιο ντε Κίρικο.
- γ. Ο Νίκος Εγγονόπουλος είναι ζωγράφος της
- δ. Τα έργα της δημιουργούν την ψευδαίσθηση της κίνησης.
- ε. Η Τέχνη του βίντεο (Video-Art) προέρχεται ιδεολογικά από τις αναζητήσεις της τέχνης.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

- Γ1. α.** Τι ήταν η Σχολή του Μπαουχάους (μον. 2); Πού και από ποιόν ιδρύθηκε (μον. 2);
- β.** Ποιος ήταν ο βασικός στόχος της Σχολής του Μπαουχάους; (μον. 6)
- γ.** Ποια ήταν η αντίληψη της Σχολής του Μπαουχάους για το ρόλο του καλλιτέχνη στην κοινωνία (μον. 3) και για το καλλιτεχνικό προϊόν της εργασίας του (μον. 3);
- δ.** Ποια υπήρξε διαχρονικά η απήχηση και τα αποτελέσματα της Σχολής του Μπαουχάους; (μον. 9)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται ένα από τα πιο γνωστά έργα της ελληνικής ηθογραφίας:



- α.** Να αναφέρετε τον τίτλο του έργου και το όνομα του καλλιτέχνη. (μον. 6)
- β.** Πώς αποδίδει ο καλλιτέχνης στο συγκεκριμένο έργο, την κίνηση και το φως; (μον. 4)
- γ.** Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ελληνικής ηθογραφίας; (μον. 9)
- δ.** Πώς αποδίδεται ο χώρος στην ελληνική ηθογραφία και γιατί; (μον. 6)

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.30 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ